



Quelles libertés pour un prisonnier après être sorti de prison ? Comment se redresser après la prison ? Quelles sont les conséquences de cette prison sur la personne ? Comment s'y prendre ? Faut-il recommencer ou vivre sa vie comme avant ? Faut-il changer de maison à cause de la honte ? Qu'est-ce que la prison a transformé en soi ?

<https://www.memento-distribution.com>

V.S Seconde

## **Analyse du film En liberté !**

La liberté a pour principe de ne plus avoir de contraintes, de penser, agir et s'exprimer selon ses choix mais a-t-elle des limites ? C'est ce qui nous est présenté par Pierre Salvadori et les différents personnages de son film En liberté ![...]

Selon moi, je peux affirmer que En liberté ! est un film tout d'abord d'amour puisqu'il est principalement basé sur le drame entre le personnage de Yvonne et son mari Jean, autrefois mariés et amoureux ayant même un enfant. Celui-ci montre l'évolution de Yvonne devant maîtriser ses émotions et ne pas se faire submerger par les regrets et la déception qu'elle a pour son ancien mari dont elle était amoureuse. Je peux même parler d'une triple romance entre Louis représentant la droiture et le concret avec Yvonne, Antoine représentant le désordre et la folie avec Yvonne ou encore Antoine toujours amoureux de sa femme l'ayant attendu pendant 8 ans mais très maladroit et perdu. L'amour est donc évoqué et montré.

Ce film peut aussi être considéré comme un film burlesque puisque la relation entre Yvonne et Antoine est poussée dans l'extrême, même l'irrationnel voire grotesque. Je pense notamment à la scène dans la mer où Antoine saute de la falaise, qu'Yvonne le suit pensant qu'il s'est suicidé alors qu'en reproduisant la même chose elle peut elle aussi mourir. Ils engagent par la suite une conversation spéciale sur le droit de faire ce que l'on veut affirmant même que Antoine en a le droit et peut disposer de tout et de tout le monde. Leurs vies ne sont littéralement que chaos.

C'est pour finir un film d'après moi ayant des absurdités dans la mise en scène qui dénonce de façon maladroite l'injustice du monde judiciaire. Il y a également des scènes purement irréelles comme par exemple lorsqu'un homme revient jours après jours au commissariat cherchant de l'aide afin de calmer ses pulsions de découper sa famille. Il revient un bon nombre de fois avec ses sachets remplis de « bouts » humains sans que personne ne prête attention à lui. Je pense notamment au personnage de Antoine tout bonnement absurde représentant sans doute les problèmes psychologiques engendrés suite aux décisions mal prises. [...]

Après avoir vu le film, son titre En liberté ! m'évoque trois choses différentes mais pas complètement opposées. « En liberté ! » peut vouloir représenter les libertés compromises et faussement enlevées à certains (ex : prison) ; les conséquences des libertés que prennent les uns sur les autres parfois problématiques (les conséquences) ou encore le fait de faire ce que l'on veut appuyer par le « ! » dans le titre (ex : Antoine).

C'est donc à la fin que l'on peut possiblement comprendre que la liberté est mal définie mais que c'est en effet quelque chose dont on a le droit et que l'on peut utiliser seulement sans contraindre les autres.

A. L. Seconde

## En liberté !

Le film est une comédie populaire car on y retrouve des situations comiques (lorsque les vigiles regardent les images de sécurité sans agir, ébahis par le spectacle du braquage d'Antoine dans la bijouterie comme s'ils étaient devant leur télévision). Ces situations sont souvent appuyées par les comiques de répétitions qui sont parfois exagérés voir lourds. [...]

La place qu'occupe la fiction et l'imaginaire dans ce film est assez importante puisque tout au long du film on fait face à des situations qui sortent de l'ordinaire, des personnages complètement décalés de la réalité comme quand le tueur en série revient plusieurs fois avec ses sacs plastiques pour faire une déclaration d'homicide mais qu'il est renvoyé chez lui par le policier comme si tout était normal.

Le fictif et l'imaginaire sont apportés notamment avec les histoires rocambolesques inventées par Yvonne pour que son fils s'endorme. Elle y raconte les péripéties et exploits de Jean, le père de son petit garçon, où il est décrit comme un héros. Ces histoires sont modélisées par l'imagination de la mère mais aussi selon son état d'esprit car on voit que cette image du père héroïque se dégrade au fur et à mesure du film quand elle apprend que c'est un « ripou » et que l'image qu'elle a de lui n'est qu'une illusion ce qui déteint sur l'imaginaire. [...]

Ou encore grâce au rêve, à l'imagination d'Agnès quand elle explique qu'une fois par mois elle s'autorisait à rêver du retour d'Antoine : « *il viendrait la chercher et l'emmènerait au fond du jardin voir un coffre rempli de bijoux* ».

On peut dire qu'ici l'imaginaire sert à rendre plus supportable, à adoucir et à enjoliver la réalité qui est plutôt compliquée, on y voit une veuve qui apprend que son mari n'était pas celui qu'il prétendait être et qu'il a fait envoyer un innocent en prison en laissant une femme dévastée par le chagrin à cause de la détention de son mari, un homme qui est devenu complètement fou et qui s'autodétruit et un enfant qui a perdu son père. [...]

Pour moi, la première interprétation qu'on peut faire du titre ***En liberté !*** en est le sens de liberté littéral, physique, de ne plus être détenu en prison mais d'avoir la possibilité d'agir selon ses propres choix et d'avoir recours au libre arbitre. Cela rejoint la liberté de l'individu : être libre de s'exprimer, de conscience, de circuler librement, ... Cette liberté est montrée par la libération de prison d'Antoine. Yvonne va alors l'aider pour son retour à la vie en liberté.

Pour la deuxième interprétation j'en ai traduit : Faut-il laisser autant de liberté sans les encadrer, sans mettre de limite (laisser les gens en liberté sans les encadrer) ? Cette question rejoint les débats fait en cours sur l'encadrement des libertés. Comme vu dans le film, Yvonne encourage Antoine à faire ce qu'il veut, de profiter au maximum de sa liberté sous prétexte qu'il en a eu trop peu durant toute ces années. Il va avoir des comportements extrême en brûlant un bâtiment, volant une voiture, cambriolant une bijouterie... Personne ne lui met de barrière et il va aller trop loin, et sortir des limites de la liberté. On voit donc dans le film que les libertés ont besoin d'être encadrées pour ne pas entraver la sécurité et la liberté des autres. Donc pouvons-nous tout faire ?

Troisième interprétation : Dans le film on voit que certains policiers abusent de leur pouvoir (Par exemple Yvonne demande des dossiers d'archive pour pouvoir retrouver et suivre Antoine) ce qui va même jusqu'à entraver la liberté des autres par exemple lorsque Jean profite de sa place de commissaire pour envoyer un innocent en prison. Il abuse donc de son pouvoir mais jusqu'où peut aller cette liberté qu'il a sur les autres ? On peut aussi se demander si les institutions ont tous les droits sur nous malgré le fait qu'elles doivent garantir le respect des droits de l'homme.



Comment gérer sa double vie ?

Dans l'exemple du film ***En liberté !***, beaucoup de personnages ont une double vie. Le mari de la jeune policière travaille comme policier d'élite et il est aussi « ripoux » ; la jeune femme qui est lieutenant de police le jour et la nuit elle aide un ex prisonnier à réaliser ses folies.

En conclusion, tous ces secrets sont dévoilés et il y a des répercussions sur tout leur entourage. La vie n'est pas un mensonge, il ne faut pas cacher de secrets aussi importants !

M.C. Seconde

<https://www.memento-distribution.com>